



Valmistuvien kuvataiteilijoiden näyttely Kuvataiteen valtakunta avautuu Taidekaupungissa

Kuvataiteen valtakunta Mänttä-Vilppulassa kokoaa 11.6.-29.8.2021 yhteen 13 juuri valmistunutta kuvataiteilijaa kaikista Suomen kuudesta kuvataidetta opettavasta ammattikorkeakoulusta. Näyttelyn teemana on *Koko ajan ja kaikkialla*. Kuraattoreina toimivat Taidekaupungissa asuvat kuvataiteilijat Krister Gråhn ja Riikka Lenkkeri. Näyttelyyn on vapaa pääsy.

Millaisia teemoja ja aiheita ovat vasta valmistuneet kuvataiteilijat nostaneet esiin tässä poikkeuksellisessa ajassa? Tuoreiden kuvataiteilijoiden teoksissa korostuu pyrkimys liittää henkilökohtainen kokemus laajempaan yhteyteen yhteiskunnassa ja ympäristössä.

- Kaikilla aisteilla on tehty havaintoja, ympäristöä ja tunteita tunnustellen. Oma keho ja yksilölliset aistimukset ovat olleet taiteilijoille joko välineitä tai tutkimuksen kohteita. Näkökulmilla ja asetelmilla leikitellään ja toisaalta terävöitetään omaa havaintoa tai ajattelua. Nyt valmistuvat kuvataiteilijat eivät hae suuresta koosta tai näyttävyydestä perustaa työskentelylleen, vaan teoksien sisältö ja esillepano kertovat pikemminkin tarkkuudesta, paneutumisesta ja vahvasta omakohtaisesta läsnäolosta. He muistuttavat meitä, että koko ajan ja kaikkialla voi tapahtua jotakin huomion arvoista, kuvaavat kuraattorit Gråhn ja Lenkkeri näyttelyä.

Kuvataiteen valtakunnalla halutaan nostaa valmistuvien taiteilijoiden näkyvyyttä ja asemaa maassamme. Samalla ammattikorkeakoulujen tärkeä rooli kuvataiteilijoiden kouluttamisessa tuodaan esille. Taidekaupunki Mänttä-Vilppula mahdollistaa tunnettuna kuvataidekaupunkina näkyvän areenan valmistuvien taiteilijoiden esiintulolle.

Kuvataiteen valtakunta on toteutettu tänä kesänä ensimmäisen kerran kaikkien Suomen kuuden kuvataidetta opettavien ammattikorkeakoulujen yhteistyöllä. Näyttelyn tuottajana toimii Mänttä-Vilppulan kaupungin kulttuuripalvelut yhteistyössä ammattikorkeakoulujen kanssa. Näyttelytoiminnan yhteistyö on suunniteltu vakiinnutettavaksi Taidekaupunkiin myös tulevana vuosina.

Yhteistyöhön osallistuvat LAB-ammattikorkeakoulun Muotoiluinstituutti (Lappeenranta), Lapin ammattikorkeakoulun kuvataiteilijakoulu (Tornio), Turun ammattikorkeakoulun Taideakatemia, Tampereen ammattikorkeakoulu (D.P. in Media and Arts, Fine Art), Satakunnan ammattikorkeakoulun Kankaanpään taidekoulu ja Yrkeshögskolan Novia (bildkonst, Pietarsaari).

Näyttely on rakennettu Mäntän keskustassa sijaitsevaan kauppakiinteistöön (Seppälän puistotie 7), jonne on kunnostettu näyttelytila kevään aikana.

- Monissa kaupungeissa on tällä hetkellä tyhjiä liiketiloja, ns. urbaaneja kesantoja, jotka voivat toimia taiteen uusina ja kiinnostavina näyttämöinä. Olemme halunneet täällä Taidekaupungissa madaltaa yleisön kynnystä näyttelyyn tulemiselle rakentamalla helposti saavutettava kohde kaupungin keskustaan. Ammattikorkeakoulu yhteistyön avausvuonna tarjoamme myös vapaan pääsyn näyttelyyn, kertoo Taidekaupungin kulttuurijohtaja ja tapahtuman tuottaja Antti Korkka.

Lisätietoja

Krister Gråhn
kuraattori, kuvataiteilija
krister(at)kristergrahn.com
040 764 9847

Riikka Lenkkeri
kuraattori, kuvataiteilija
riikka.lenkkeri(at)riikkalenkkeri.fi
050 330 3586

Antti Korkka
tuottaja, kulttuurijohtaja
Mänttä-Vilppulan kaupunki
antti.korkka(at)taidekaupunki.fi
040 8346 676

Senni Östman
tiedottaja
Mänttä-Vilppulan kaupunki
senni.ostman(at)taidekaupunki.fi
050 303 4800

Kuvataiteen valtakunta
näyttelytila ja info
Seppälän puistotie 7
35800 MÄNTTÄ
kuvataiteenvaltakunta.fi
facebook.com/kuvataiteenvaltakunta
instagram.com/kuvataiteenvaltakunta

Liitteenä

Kuraattoritiedot
Taiteilijätiedot



Kuraattorit

KRISTER GRÅHN työskentelee veistosten ja installaatioiden parissa. Hän on opiskellut uransa aikana kolmessa eri taidekoulussa ja parhaillaan hän toteuttaa jatko-opintoja Taideyliopiston Kuvataideakatemiassa Praxis-ohjelmassa. Viime vuosina hän on oman taiteellisen työskentelynsä ohella tehnyt yhteistyötä eri taiteilijoiden kanssa. Taiteilijapareina työskentely on tuonut uudenlaista haastetta taiteen tekemiseen – erilaiset esteettiset mieltymykset on sovittava yhteen ja käytävä jatkuvaa keskustelua teoksen sisällöstä.

Gråhn on pitänyt yksityisnäyttelyitä eri puolilla Suomea ja osallistunut lukuisiin kuratoituihin ja jurytettyihin ryhmä- ja yhteisnäyttelyihin vuodesta 2001. Uransa alusta asti hän on toiminut aktiivisesti myös taidekentän eri rooleissa niin teknisenä toteuttajana, tuottajana, julkaisijana kuin kuraattorinakin.

RIIKKA LENKKERI työskentelee taidemaalarina. Hän valmistui Genovan kuvataideakatemiasta Italiassa vuonna 1995. Viime vuosina hän on teoksissaan tutkinut erilaisia maalaustekniikoita yhdistäviä työskentelytapoja, joissa vanhan maalausperinteen tuntemus linkittyy nykymaalauksen materiaaleihin ja sisältöihin.

Lenkkerillä on takanaan liki 30-vuotinen taiteilijaura ja hän on pitänyt useita yksityisnäyttelyitä niin Suomessa kuin Italiassa sekä osallistunut lukuisiin ryhmänäyttelyihin. Taiteellisen työnsä ohella hän on toiminut opettajana ja lopputöiden ohjaajana useissa eri taidekouluissa Suomessa. Hän on jäsenenä Mäntän kuvataiteen ystävät ry:ssä, joka on yhdistys Mäntän kuvataideviikkojen takana.

Taiteilijat

KAISA ANNIKA HALONEN (1996) on maalannut *Enkelikenttä*-teoksen mustalla. Mustan eri sävyt ja pintarakenteen vaihtelu vaikuttavat värin aistimiseen. Halonen kertoo ajallisesti pitkästä prosessista, jossa hän sulautti useita tekniikoita, aineita ja pintoja toisiinsa. Musta ei ole vain mustaa, vaan mustalla mustalle tehdyistä merkinnöistä muodostuu henkilökohtainen aikamatka, moniulotteinen sävyjen kartasto, jonka kysymyksiä herättävä nimi mahdollistaa useita tulkintoja.

LAB-ammattikorkeakoulun Muotoiluinstituutti (kuvataiteen koulutus, Lappeenranta)

SAMUEL INKILÄINEN (1996) on luonut taustakuvan virtuaaliseen maailmaan, jossa mahdotonkin on mahdollista. Teknologiasta huolimatta taustakuva perustuu silmän ja käden yhteistyöhön sekä viivan merkitsemiseen. Kuvasta erotettu piirustus on tietokoneen tuottama. Mutta, jotta joku voi tehdä ohjelmiston tai käyttää sitä, on hänellä oltava käsitys piirtämisestä. Inkiläinen kertoo haaveestaan olla mukana luomassa taideteosta – peliä, jota voisi rakastaa.

Lapin ammattikorkeakoulu (kuvataiteilijakoulutus, Tornio)

SYLVESTER KIVELÄ (1997) käsittelee rakkautta teoksessaan *#FF69CD linssien läpi*. Rakkaus on monitahoista ja siihen liittyy myös piiloteltuja ja toisinaan inhottavia ja rumia asioita. Kuvataide mahdollistaa näistä asioista keskustelun. Kivelä kertoo etsivänsä taiteessaan tapaa olla yhteydessä muihin, ottamatta kuitenkaan kontaktia. Rakkaus ei ole meidän välillämme, se on sinussa ja minussa, kummassakin päässä. Mitä jää siihen väliin?

Turun ammattikorkeakoulun Taideakatemia (kuvataiteen koulutus)

ALINA LAMPINEN (1998) on toteuttanut romumetallista ja pakkausmuovista *Viimeinen kimalainen* -teoksen. Se muistuttaa meitä Plinius vanhemman sanoin, että luonto ei ole missään muualla suurempi kuin pienimmissä olennoissaan (Plinius 79 eKr). Uskonnollisessa taiteessa käytetty arvoperspektiivi kuvaa tärkeiksi mielletyt hahmot kooltaan ja mittasuhteiltaan muita suurempana. Lampinen haluaa teoksellaan todeta hyönteisten merkityksen ekosysteemissä.

LAB-ammattikorkeakoulun Muotoiluinstituutti (kuvataiteen koulutus, Lappeenranta)

SARI MOILALA (1965) on *Momentum* -maalauksissaan ottanut lähtökohdaksi läsnäolon ja hetkessä olemisen luonnon keskellä. Kokemusperäisyys ja erilaiset aistihavainnot sekä tietoisuus ympärillä olevasta jatkuvasta liikkeestä ovat keskeisiä elementtejä maalausprosessissa, joka pyrkii esittävän luontokuvaamisen sijaan kuvaamaan luonnon kokemisen koko kehossa aiheuttamia tunteita. Aika on olennainen osa kokemista, mutta miten aikaa voi kuvittaa?

Satakunnan ammattikorkeakoulun Kankaanpään taidekoulu

EMILIA NURMIVAARA (1992) on maalannut lapsuudenkotinsa ruokasalia. Erilaisten pintojen kautta heijastuva ja kertautuva arkinen ja tuttu ympäristö viestii tilaan kätkeytyvistä tunnelmista, tunteista ja muistoista. Hämärät nurkkaukset, pöytälampan rajattu valo ja maljakko kukkivine kieloineen toistuvat heijastuksissa, mutta heijastus, peilikuva, maalaus tai edes muisto, ei koskaan toista alkuperäistä täysin samanlaisena.

Yrkeshögskolan Novia (bildkonst, Pietarsaari)

ALEKSANDRA NÄVERI (1996) tutkii *Urban Chaos* -teoksessa suhdettamme urbaaniin tilaan. Mainoskuvastosta viitteitä ottava kuvakerronta näyttää kaupungin sykkivänä ja alati rakenteilla olevana ympäristönä. Rinnakkaisissa kuvissa kaupungin nopea tempo säilyy hidastetusta videokuvasta huolimatta. Näveri tutkii tapaamme omia ja yksityistää yhteistä tilaa. Sitä, miten ihminen hakee ympäristöstään vapautta ja turvaa, ja miten sitä saattaa löytää hyvinkin yllättävistä paikoista.

Tampereen ammattikorkeakoulu (D.P. in Media and Arts, Fine Art)

SUSANNA SELIN (1982) tutkii *Nude soft animal* -teoksessa monimutkaista ja vaikeaakin luontosuhdettamme rinnastamalla inhimillisen kehollisuuden ja luonnonmuodot toisiinsa. Selin avaa näkökulmallaan mahdollisuuden tarkastella itseämme ja elämäämme eräällä lailla ulkopuolelta nähtynä, välillä jopa järjenvastaisena tai koomisena näytöksenä. Millä tavalla olemme tottuneet tarkastelemaan luontoa ja sen yksityiskohtia, osaammeko erotella mistä miellelyhtymät tulevat?

Turun ammattikorkeakoulun Taideakatemia (kuvataiteen koulutus)

SAARA-MARIA SIPPONEN (1984) on veistoksissaan ottanut lähtökohdaksi jo olemassa olevan muodon, teollisesti valmistetun hyppynarun kahvan. *Toistoja*-teossarjassa käytetyn muotin rajattu muotokieli taipuu prosessissa niin sattumien kuin tietoisien jatkotyöstämisen kautta ilmaisuvoimaisiksi kehollisia viittauksia sisältäviksi veistoksiksi. Erilaisiksi sommitelmiksi koottuna veistokset synnyttävät mielikuvia ihmiskehon onkaloista, liikkeestä ja sen toistuvuudesta.

LAB-ammattikorkeakoulun Muotoiluinstituutti (kuvataiteen koulutus, Lappeenranta)

ALEKSI SYSTÄ (1993) on tuonut esiin tunnelmat pandemian mukanaan tuomasta epävarmuudesta, ja eristyksen keskellä nämä ovat tallentuneet maalaussarjaan *Päiväkirjaamista*. Systä on luopunut päiväkirjassaan tyystin sanoista ja löytää ilmaisunsa siveltimenvedoista. Maalauksissa pois pyyhkimällä on kuvattu yhtä paljon kuin väriä lisäämällä. Eristyksissä vietetyt päivät muodostuvat uudelleen ja omanlaisikseen jokaisen katsojan kokemusten kautta.

Turun ammattikorkeakoulun Taideakatemia (kuvataiteen koulutus)

ANNIKA TAKKALA (1993) kääntää päälaelleen infotaulujen idean tarkan informaation välittämisen välineinä. Hän kysyy, miten todellisuus välittää tietoa itsestään. Mitä heijastus kertoo valon määrästä, laineet tuulesta tai tuohenpala koivun elämästä. Välittävätkö ne tietoa samoin kuin koodistot, diagrammit ja infograafit. Takkala hakeutuu pieniin yksityiskohtiin ja pysähtyy pohtimaan kaikkialta ympäriltämme löydettävissä olevan informaation merkitystä.

Satakunnan ammattikorkeakoulun Kankaanpään taidekoulu

FANNY VARJO (1995) pohtii *Visions*-teoksessa tapaamme inhimillistä luontokappaleita. ”Pidän kiinnostavana ihmiskehon yhtymäkohtia luontoon. Veistos muuttuu keholliseksi, kun sen pintojen poimut luovat miellelyhtymän inhimilliseen kehoon tai sen pintaa pukee karva.” Varjon kirkasväriset ja osittain humoristiset veistokset alleviivaavat kysymyksen, miten ja millaista valtaa käytämme määrittelemällä havaintomme suhteessa ihmiseen ja inhimilliseen.

Turun ammattikorkeakoulun Taideakatemia (kuvataiteen koulutus)

ELLENORE WENTJÄRVI (1996) on toteuttanut sarjakuvan sekä pienet kymppikuvat henkilöhistoriasta, jotka kertovat tekijän nuoruudesta ajalta ennen taidekouluu. Kotikaupunki Espoo näyttäytyy näköalattomana ympäristönä, johon huumeet ja alkoholi tuovat merkitystä. Mustavalkoiset piirroksiset ja runollinen teksti kuljettavat lukijaa. Kännykkäkamerakuvat liittävät mukaan kysymyksen faktasta ja fiktiosta sekä siitä, miksi ja kenelle tarina kerrotaan

Yrkeshögskolan Novia (bildkonst, Pietarsaari)



kuvataiteenvaltakunta.fi
facebook.com/kuvataiteenvaltakunta
instagram.com/kuvataiteenvaltakunta